



Pujol, Sergio
Cien años de música argentina. Desde 1910 a nuestros días

Editorial: Biblos
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2013
Páginas: 296
ISBN: 978-987-691-062-0
Precio: 28 €



Cien años de música argentina es un mapa que contiene tanto los sitios "clásicos" como los "populares", indicando también las rutas -a veces muy transitadas- que conectan unos con otros. Esta dicotomía, que se ha debilitado sin desaparecer del todo, tuvo una importancia decisiva en la historia cultural de Occidente, al menos hasta la década de los años 60. No son esferas completamente autónomas ni conforman una oposición binaria: lo popular no es lo contrario de lo clásico. La Argentina, por las características de su historia social, ha sido un escenario privilegiado de situaciones de permeabilidad entre la escritura y la oralidad musicales pero, aun así, las tensiones que atravesaron el mundo de la cultura a lo largo de la primera mitad del siglo XX reforzaron la polarización entre música clásica y música popular.

Los compositores nacionalistas del Centenario posaron su mirada en el horizonte pampeano, convencidos de que sólo del acervo criollo y rural podía brotar una música de identidad argentina, mientras la ciudad de Buenos Aires hervía de músicas inmigrantes y el tango le imponía su ritmo al centro y a los conventillos. Desde entonces hasta hoy, esa ambición por lograr "una música argentina" ha transitado por distintas formulaciones, que nos obligan a pensar en plural: en los últimos años, con el rock nacional masivamente aceptado, el tango en regocijado revival, el folclore despojado de sus rezongos telúricos y la cumbia marcando el ritmo de los sectores populares, ya no tiene mucho sentido discutir por dónde pasa lo argentino musical. Está por todas partes, si bien con intensidades diversas. Pero el triunfo de las músicas argentinas no llegó mágicamente; dejó detrás una historia de disputas por el reconocimiento de distintas tradiciones codificadas, que no son otra cosa que distintas maneras de vivir y expresar una identidad. Al final de un largo camino, hoy es posible decir que pocas cosas como la música representan a la Argentina plural y mestiza. Una Argentina que terminó siendo todas sus músicas.