



Copi
La mujer sentada

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2013
Páginas: 96
ISBN: 978-987-1772-70-4
[Agotado]



Copi dibujó por primera vez una mujer sentada en 1959, en la portada de un libro de recetas de cocina escrito por su madre (China) y su tía (Yunga). La mujer sedente aparece muy estilizada, aunque sabemos que la tía de Copi no podía caminar. Por la misma época, Copi comenzó a publicar dibujos en Tía Vicenta. Proust, antes que Copi, ya había hecho del punto de vista de una mujer enferma e inmovilizada cuyo saber sobre los sucesos del mundo le viene de lo que le cuentan quienes la visitan (la Tante Léonie del episodio de la magdalena) el régimen escópico total de una novela obsesionada por el devenir de las sexualidades. Como se sabe, "Tante" quiere decir en francés tanto "tía" como "maricón" o "loca vieja". Y finalmente está *La Femme Assise*, la novelita urdida por Apollinaire a partir de dos relatos apenas relacionados, que se publicó en 1920, después de su muerte. Todo esto (la *Tante* proustiana y *La Femme Assise* del inventor del surrealismo, la propia tía y la Tía Vicenta) se condensa en el personaje que Copi empezó a dibujar para *Le Nouvel Observateur* en 1964.

Copi postula una nueva temporalidad inspirada en las mismas condiciones en las que se basa su noción de experiencia, esa "disposición al milagro" de la que *La mujer sentada* es un primer testimonio y, por eso, uno de los grandes monumentos del pensamiento en imágenes del siglo XX.

(Daniel Link)