



Variaciones Orfeo

El mito en la filosofía, la literatura,
el teatro y la música

Gabriela Milone - Gabriela Simón
(Coordinadoras)



Milone, Gabriela y otros
**Variaciones Orfeo. El mito en la filosofía, la
literatura, el teatro y la música**

Editorial: Eduvim
Ciudad: Villa María (Argentina)
Año: 2013
Páginas: 258
ISBN: 978-987-699-064-6
Precio: 18 €



9 789876 990646

Variaciones Orfeo constituye una reunión de voces que, desde distintos espacios geográficos y textuales, escriben de / para / sobre un posible Orfeo; o acaso sobre su revés: una imposible Eurídice. Se trata del intento de escritura siempre arriesgado a un vacío y expectante ante lo extraño, de una experiencia polifónica atravesada por diversos tonos y matices.

Los artículos que conforman este libro buscan leer a Orfeo (y a Eurídice), a algunos Orfeos (y a algunas Eurídicés) de la cultura occidental. Todas las voces aquí reunidas atraviesan esta experiencia de escritura habitada por el nombre propio. Si el tema de este libro es Orfeo (aunque en rigor nunca hay un solo tema, así como tampoco hay un solo Orfeo), cada texto pone el tema en variación continua, en un estado de movimiento que posibilita asociaciones y desplazamientos, asumiendo que toda variación carece de centro. Variaciones, en suma, que se trasladan por las erráticas regiones en las que suena la música desgarrada de Orfeo, donde esplende la ausencia imposible de Eurídice: amor, muerte, pérdida, filosofía, literatura, música.