



Eltit, Diamela  
**Dos guiones**

**Editorial:** Sangría Editora  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2017  
**Páginas:** 90  
**ISBN:** 978-956-8681-49-4  
**Precio:** 14 €



Una pareja espera y no quiere hacer los trámites por sus muertos, hasta que recibe la visita de quienes han obtenido sus nombres para invitarlos a una cena de gala. Un grupo familiar también aguarda en el hospital público, mientras sus imágenes son intervenidas sin que logren ser entendidos ni atendidos.

En estos *Dos guiones*, escritos por Diamela Eltit para algunas de sus recientes colaboraciones con Lotty Rosenfeld, nuestra cotidianidad pública y privada se hace opaca para evidenciar la normalidad como otra más de «las feroces formas de reproducción de la violencia», en palabras de la propia autora en uno de sus dos ensayos inéditos sobre su escritura audiovisual aquí incluidos.

«La invitación, el instructivo» fue dirigido por Lotty Rosenfeld en su videoinstalación *Cuenta regresiva* y estrenado por primera vez en el Centro Cultural Matucana 100 de Santiago de Chile en 2006. Fue producido por Nury Gaviola con la asistencia de Soledad Morales, la dirección fotográfica de René Rojo, el sonido directo de Pedro Ormeño, el making off de Kena Lorenzini y la edición de Rubén Winer, con las actuaciones de Catalina Saavedra, Alejandro Trejo, Roxana Campos, Gloria Laso, Ernesto Anacona y Mauricio Diocares. «¿Quién viene con Nelson Torres?», con citas a Kaspar Hauser de Peter Handke, fue dirigido por Lotty Rosenfeld y estrenado en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile en 2001. Fue producido por Nury Gaviola con la asistencia de Víctor Larraguibel, la cámara de Roberto Salazar y David Muñoz, sonido de Nadine Voullieme, la edición de Andrés Olguín, la edición online de Rubén Winer, Cato Castillo y Jaime Freire, y la música de Viño.