



Variego, Jorge
Composición algorítmica. Matemáticas y ciencias de la computación en la creación musical

Editorial: UNQ
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 190
ISBN: 978-987-558-502-7
Precio: 12 €



Desde la época de Guido D'Arezzo hasta nuestros días, la composición musical con algoritmos reafirma la necesidad del pensamiento transversal en la materia, revelando su estrecha vinculación con otras disciplinas artísticas, con la ciencia y con la tecnología. Desde esta perspectiva, *Composición algorítmica* aborda problemáticas ligadas a la evolución histórica, el análisis y la aplicación concreta de procesos algorítmicos en la composición musical. El libro se organiza en una serie de secciones independientes que van desde interrogantes polémicos hasta entrevistas informales con compositores actuales (David Cope, Roger Dannenberg y Rodrigo Sigal, entre otros), y, lejos de intentar un estudio de los métodos compositivos que se puedan formalizar a través del análisis de obras en particular, propone una perspectiva centrada en los paradigmas que representan sistemas de componer. El énfasis está puesto así en los sistemas de reglas, procedimientos e instrucciones -no en la producción compositiva per se-, y estos sistemas son estudiados (a veces extraídos mediante el análisis), explicados y aplicados en ejemplos concretos. La presentación de los temas en forma circular, práctica-teoría-práctica, es esencial en este libro, que incluye también ejemplos en código de programación para el entorno SuperCollider, que se pueden descargar de manera gratuita del blog Música y ciencia.