



Choi, Domin
El fin de lo nuevo. Un panorama aleatorio del cine contemporáneo

Editorial: Libreria
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 224
ISBN: 978-987-3754-22-7
Precio: 23 €



El fin de lo nuevo no solo considera el devenir del cine y de lo audiovisual desde fines de los años 70 hasta la actualidad, sino que analiza la historia del cine desde el prisma que le aporta la contemporaneidad. Con una erudición no menor -la lista de películas mencionadas al final de este volumen suma más de 370 títulos- el obstinado conocimiento de la historia del cine de Domin Choi se complementa con un irreverente manejo de la obra de autores como Walter Benjamin, Gilles Deleuze, Fredric Jameson, Jacques Rancière, André Bazin, Peter Sloterdijk, Slavoj Žižek y Alain Badiou, entre otros. Pero Choi no usa esos saberes para bombardear teóricamente las obras que elige analizar (como *Iron Man*, *Flores rotas*, *Toy Story* o *Mad Men*) y develar así significados ocultos o hacer lecturas. Antes bien, opta por establecer conexiones entre algunas películas y ciertas formulaciones críticas o teóricas para que de este modo se produzca una suerte de chispazo de sentido.

Por otra parte, *El fin de lo nuevo* es un libro que desborda ampliamente el ámbito de lo cinematográfico. A partir del cine y de otras modulaciones de lo audiovisual, se permite interrogarse sobre cuestiones vinculadas a la historia y a la política. A veces de manera evidente y otras de forma menos obvia, la pregunta central que circula por estas páginas sería qué relación mantienen, o deberían mantener, las ficciones masivas con la historia o con la política. ¿Cuál es el lugar del cine y de las series en el contexto del capitalismo global? *El fin de lo nuevo* reclama a las ficciones masivas una función proyectiva de un futuro que pueda albergar otras formas de vida y convivencia.