



Burroughs, William S.
Ciudades de la noche roja

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 352
ISBN: 978-987-4489-04-3
Precio: 25 €



El espacio, y también el tiempo, característico de las ficciones de Burroughs puede identificarse con ese paisaje continuamente presente en sus libros que él mismo bautizó como Interzona en *Naked Lunch* y donde pueden situarse todas sus novelas, incluidas las últimas con sus títulos tan topográficos (*Ciudades de la noche roja*, *El lugar de los caminos muertos*, *Tierras de occidente*): un lugar de tráfico, no sólo espacial, no sólo comercial, de cuerpos y sustancias, imágenes y tecnologías, sino también de sitios y épocas, desde un futuro interplanetario no fechado hasta cada uno de los puntos -St. Louis, New York, México, Tánger- de la particular trayectoria del autor o un pasado aún más remoto del que llegan antiguos guerreros, esclavos o piratas de todas las razas y orientaciones sexuales concebibles. Aquí (¿dónde?) nada es verdad y todo está permitido, como tanto se ha citado, pero la consecuencia más evidente de este estado de cosas no es la sosa libertad con que sueña la mala lírica, sino un hormigueo continuo de tratos e intercambios donde no existe la equidad y la única honestidad posible entre tanta estafa reside en la comprobación pertinaz de que todo, por falso que sea, tiene consecuencias y siempre se gana o se pierde, aunque no definitivamente.

Ricardo Baduell