



Joyce, James
Poesía

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2022
Páginas: 416
ISBN: 978-987-4489-03-6
Precio: 32 €



En un intento irónico de explicar el título de su libro *Música de cámara*, James Joyce lo relacionaba con el sonido que hace el líquido al golpear las paredes enlosadas de la escupidera (*chamber pot*). Si uno busca esa irreverencia o las desmesuras de *Ulises* en sus versos, saldrá defraudado. En particular, los de este primer poemario -que abre la colección- se inspiran en el simbolismo de Verlaine, en Dante, Meredith, Yeats y en los sonetos de Shakespeare, y son conscientes de (y sensibles a) una rica tradición de poesía amorosa, a su musicalidad y particular imagería.

Es curioso que un autor que en su tiempo llevó los límites de la narrativa a extremos impensados haya sido tan "respetuoso" al componer poemas. El contraste es un arte poética en sí mismo.

María Eugenia Bestani