



Gusmán, Luis
La literatura amotinada

Editorial: Tenemos las máquinas
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 126
ISBN: 9789873633225
Precio: 15 €



Lo más sustancioso de la literatura argentina se ha jugado y se juega en la insumisión a los modelos imperantes. (...) La fórmula, claro, se refiere a un cuestionamiento a la autoridad literaria en cualquiera de sus manifestaciones: formas y modelos imperantes, lecturas instituidas, mandatos académicos, cánones de autores imprescindibles, y fundamentalmente la tradición.

Adoptando este concepto, el novelista y ensayista Luis Gusmán postula en este libro tres nombres que, en su opinión, lo tributan de manera cabal: Leónidas Lamborghini, Héctor Libertella y Ricardo Piglia. Los tres pertenecen a su generación y fueron en vida sus amigos, y por lo tanto sus lecturas están signadas por la proximidad. En los años sesenta, Gusmán trabajaba en una librería de la calle Corrientes, donde solía encontrarse con ellos. Ahí comenzó a forjarse la amistad y la tradición amotinada que este libro refleja.

“Tengo la sensación, casi imposible, de que hablábamos todo tiempo de literatura”, confiesa, revelando que la amistad gravitaba sobre todo en torno a los libros, propios y ajenos. La lectura los vinculaba, y lo primero que destaca Gusmán de sus amigos es que se trata de lectores extraordinarios. Para que no queden dudas, afirma por ejemplo que “Libertella y Piglia son el relevo generacional de Borges y Viñas al leer la literatura argentina”.

Lo cierto es que los tres coinciden en articular formas de leer disruptivas, y en eso sobre todo es en lo que se concentra la lectura de Gusmán, entendiendo que el motín literario comienza a gestarse en los modos de leer. “Para volver sobre la misma huella, tal vez se trate, nuevamente, del enigma pasional de toda literatura: siempre y siempre las formas de leer”, escribe Libertella en *Las sagradas escrituras*, referencia insoslayable de este libro.

Marcelo Garmendia