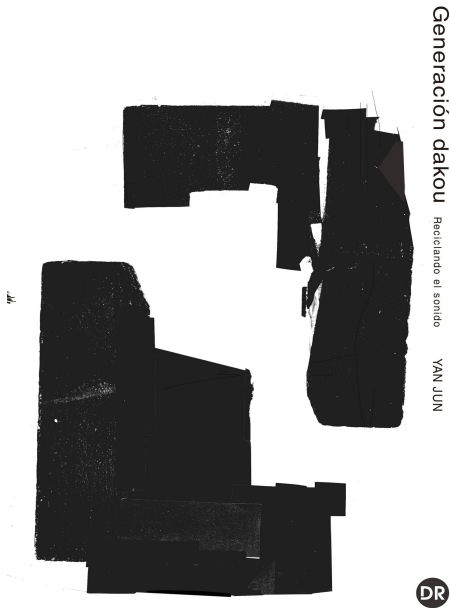


Jun, Yan
Generación Dakou: reciclando el sonido

Editorial: Dobra Robota
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2020
Páginas: 160
ISBN: 978-987-47409-1-5
Precio: 20 €



9 789874 740915



Hacia principios de los noventa, China comenzó a importar toneladas de casetes y CD provenientes de las industrias discográficas de Estados Unidos y Canadá. Se trataba de excedentes que terminarían en plantas de reciclaje. Para evitar que fueran consumidos como lo que eran -música-, pasaban previamente por una sierra eléctrica. Dakou en chino significa «hacer roturas o aperturas» y fue el nombre que se le dio a esas cintas que llegaban cortadas o, a veces, completamente destruidas. Ante ese panorama, surgió una vía subterránea de comercialización de cintas reparadas, por fuera del árido debate de la «ilegalidad».

Reparar y escuchar esas cintas fue determinante para las personas que conformaron la generación dakou y para la vitalización de una escena musical ligada al rock: se escuchaba música nueva sin criterio ni bagaje y sin medios ni publicaciones legitimadoras, y muchxs jóvenes dakou, con el tiempo, formaron bandas, crearon publicaciones, se hicieron críticxs musicales o músicxs experimentales, como Yan Jun. Con un estilo que va de lo poético a lo analítico y de la crítica cultural a lo anecdótico, Generación dakou: reciclando el sonido reúne una serie de textos escritos por Yan Jun que hablan de su práctica artística; del sonido, la escucha, el espacio y la grabación de campo; del arte sonoro y la historia de la música experimental en China; del acceso, el consumo y la circulación de información; del lenguaje, el Estado y el ruido...

Yan Jun (Lanzhou, 1973) es músico y poeta. Sus trabajos en música se centran en las grabaciones de campo, la voz, la electrónica experimental, el movimiento corporal y la improvisación. Desde los noventa, es una figura clave dentro de la comunidad de música *under* en China.