



Bertoni, Claudio  
**Poesía reunida**

**Editorial:** Ediciones UDP  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2020  
**Páginas:** 654  
**ISBN:** 978-956-314-480-2  
**Precio:** 28 €



La obra de Claudio Bertoni muestra -como pocas- al ser humano, al artista y poeta, en su relación radical con el tiempo y el espacio inmediatos, con todo lo que hay de luminoso y oscuro en esa experiencia. De ahí emerge su inapelable observación del mundo interior y exterior, que es la materia de sus poemas: una mezcla de ángel y bestia que nos recuerda al mismo tiempo a san Agustín y Mick Jagger, a Edith Stein y Nina Simone. Neurosis, miedos, deseos, amores y desamores -a menudo traspasados por un humor de tono menor- se atan y desatan aquí para convertir al lector en un privilegiado voyerista de la naturaleza humana. Al poeta de la reflexión existencial se le entrelaza el poeta sensual y mundano que observa, recolecta y goza del mundo y de los cuerpos, los que a través de su visión se reorganizan en notas, reflexiones y cachureos que se transforman en poemas tan queribles como corrosivos, cartas, libros y libros-cartas. Durante más de medio siglo, la escritura de Bertoni le ha proporcionado una inimitable vitalidad a la poesía chilena, lo que le ha otorgado al autor un espacio privilegiado y entrañable dentro de ella. Este volumen reúne en forma íntegra los libros de poesía más importantes de Claudio Bertoni, en versiones revisadas por su autor: *El cansador intrabajable I y II* (1973, 1986), *Sentado en la cuneta* (1989), *Ni yo* (1996), *Una carta* (1999), *Jóvenes buenas mozas* (2002), *Harakiri* (2004), *No faltaba más* (2005), *En qué quedamos* (2007), *El tamaño de la verdad* (2008) y *The price of love* (2018).