



**INDIA, SANTA, AMERICANA LIBERTAD**  
 LA TRANSFORMACIÓN DE UNA  
 SALVAJE EN UN SÍMBOLO LIBERTARIO

JUAN RICARDO REY-MÁRQUEZ

COLECCIÓN ARTES  
 SERIE TRABAJOS



Rey-Márquez, Juan Ricardo  
**India santa, americana libertad. La transformación  
 de una salvaje en un símbolo libertario**

**Editorial:** UNSAM  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2022  
**Páginas:** 206  
**ISBN:** 978-987-8938-24-0  
**Precio:** 20 €



La efigie de una joven indígena -que aparece tanto en monedas como en grabados, pinturas y otras producciones visuales desde el siglo XV hasta nuestros días- condensa dos sentidos políticos y culturales muy diferentes. En tiempos del Nuevo Reino de Granada, territorio de la actual Colombia, constituía una alegoría de América, pero con los siglos se cargó con la energía de los debates políticos y pasó a convertirse en un emblema republicano y libertario en el así llamado nuevo continente.

Desde una historia del arte en clave cultural, este libro estudia esa transformación, donde las imágenes, a la manera de argumentos visuales, complementaron el discurso escrito y contribuyeron a formar el ideario adecuado para un cambio de era. El autor analiza diferentes materialidades en las que se representa a América siguiendo el rastro de una alegoría territorial del siglo XV, a la que se muestra como una de las cuatro esquinas del mundo, y que desemboca en un emblema de emancipación. Nos abre así una novedosa dimensión interpretativa sobre la simbología política en la independencia colombiana.