

Arroyo, Facundo

Y un millón de manos que me aplauden. Mercedes Sosa y la vuelta de la democracia

Editorial:	Gourmet Musical
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2023
Páginas:	104
ISBN:	978-987-3823-88-6
Precio:	19 €

En 1978 Mercedes Sosa decidió abandonar su patria luego de meses de amenazas, persecución política y censura. El regreso ocurrió en febrero de 1982, con la dictadura cívico-militar aún en el poder y a pocas semanas del inicio de la guerra de Malvinas. Fueron trece shows en el Teatro Ópera con invitados del mundo del rock, del tango y del folklore –como León Gieco, Charly García, Rodolfo Mederos, Antonio Tarragó Ros, Raúl Barboza y Ariel Ramírez– en lo que quizás sea la primera reunión de la música popular argentina, sin distinción de género. Una selección de esas canciones conformó el disco doble en vivo *Mercedes Sosa en Argentina*, que batió récords de ventas.

Pero estos recitales fueron también un hecho histórico para la sociedad argentina en general, al tender el primer puente cultural hacia la democracia y la posibilidad concreta del fin de la dictadura. *Y un millón de manos que me aplauden* relata la trastienda de ese regreso y rescata también algunas historias paralelas de músicos, productores y público del evento.

Este libro viene a reafirmar que la música también puede ser una herramienta de fortalecimiento democrático y de unión, y que la voz de la cantante más importante del folklore argentino y la música latinoamericana sigue marcando las huellas del futuro.