



Pessolano, Carla
Actuación, pensamiento y resistencia. Una mirada sobre la escena teatral contemporánea

Editorial: Biblos
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 266
ISBN: 978-987-814-280-7
Precio: 25 €



En este libro se define la resistencia como un tipo de práctica escénica en que el cuerpo de actuación funda un lenguaje poético y reflexivo capaz de generar no solo materia escénica sino también un relato escénico autónomo. Esto se instala, dentro del teatro contemporáneo de Buenos Aires, como práctica y reflexión acerca de esa práctica, generando pensamiento sobre la praxis específica de la actuación. Su impronta de trabajo escénico concibe un cuerpo de actuación como espacio generador de ficción escénica más allá de la existencia de un texto previo o de las pautas de un director. Ese cuerpo funciona como un territorio de emanación de sentido ¿por fuera de la hegemonía de la interpretación psicologista? en la valoración de un tipo de ¿actuación propia? que evita caer en la domesticación de formatos de actuación extranjeros, prefijados, exteriores o metódicos.

El objetivo es poner a circular un pensamiento teórico sobre la actuación contemporánea y hacer llegar los saberes acerca de la práctica a las personas que los producen, es decir, las creadoras y los creadores.