



Lezcano, Walter
**La belleza del ruido: una aproximación al viaje de
 Suárez y Rosario Bléfari**

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 136
ISBN: 978-987-3823-94-7
Precio: 22 €



Al margen de las tendencias del rock de los noventa, como el Nuevo Rock Argentino, la movida sónica o el –más lejano aún– rock barrial, Suárez es una de las bandas más trascendentes de ese período. Su personal y disruptiva apuesta estética, –que combinó un imaginario de independencia total, las poéticas canciones de Rosario Bléfari (una frontwoman de linaje revolucionario), junto a un sonido tan propio como exquisito y experimental– es aún una referencia e influencia ineludible para sus contemporáneos y sucesores. Como dice Lezcano, Suárez era “una piedra preciosa que todavía orbitaba en el corazón del rock argentino del siglo XX sin encontrar su verdadero lugar, por más que sus canciones moraban en los pensamientos de, a esta altura del tiempo, muchas personas”. A través de extensas charlas con sus miembros (y personas cercanas a ese algoritmo existencial en la música, las letras y el arte en general), este libro cuenta (y piensa) ese camino complejo y único de un grupo impredecible que ya tiene un lugar privilegiado en nuestra historia cultural.