



Buch, Esteban y otros
Tangos cultos: Kagel, Castro, Mastropiero y otros cruces musicales

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2012
Páginas: 224
ISBN: 978-987-25614-7-5
Precio: 32 €



Los tangos de este libro son cultos no por ser más eruditos o más artísticos que los tangos "verdaderos", sino por haber sido escritos por algunos de los compositores de "música culta" más importantes de la historia argentina: los tangos para piano (1941) de Juan José Castro; el "tempo di tango" del Homenaje a Juan José Castro incluido en los *Preludios americanos* (1944) de Alberto Ginastera; el Tango alemán (1978) de Mauricio Kagel, que agrega a un trío de violín, bandoneón y piano un cantor de tangos que practica un idioma incomprensible; las *Cinco piezas para guitarra* (1980) de Astor Piazzolla, que contribuye al repertorio de la guitarra de concierto sin apartarse de su estilo musical; el tango usado como material electroacústico y evocado como horizonte rítmico por Francisco Kröpfl; las "realizaciones" del *Perpetual Tango* de John Cage por Mariano Etkin, Manuel Juárez, Erik Oña, Gabriel Valverde y Cecilia Villanueva (1989); la obra de Gustavo Beytelmann, cuyo diálogo entre tango y vanguardia histórica se vincula directamente con su experiencia del exilio; el "tango residual" en composiciones recientes de Pablo Ortiz para violonchelo y para piano, que alejándose de Piazzolla recupera expresiones del tango de las décadas de 1940 y 1950; y la *Pieza en forma de tango opus 11*, también llamada *Miserere*, de Johann Sebastian Mastropiero, famoso compositor imaginario de Les Luthiers, que incursiona en el género popular por excelencia desde las libertades y las convenciones de la música clásica.

Esas obras constituyen una muestra de cómo han variado, en función de los estilos personales y los contextos históricos, las actitudes de los compositores ante una pregunta recurrente en la Argentina, que es la del tango mismo como experiencia, y como cruce musical entre lo culto y lo popular. El libro, que incluye artículos de Esteban Buch, Omar García Brunelli, Lisa Di Cione, Silvia Glocer, Marina Cañardo, Camila Juárez, María Laura Novoa, Juliana Guerrero y Federico Monjeau, concluye con la respuesta de Mauricio Kagel, en una entrevista realizada en París en 2008: "El tango era la música culta más valiosa".