



Daich, Deborah y Cecilia Varela (coords)  
**Feminismos y políticas antitrata. Perspectivas comparadas**

**Editorial:** Biblos  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 290  
**ISBN:** 978-987-814-270-8  
**Precio:** 30 €



En diciembre de 2012, la Cámara de Diputados de la Argentina aprobó la reforma de la Ley de Trata: aumentó las penas previstas y eliminó la distinción entre prostitución forzada y prostitución voluntaria. Esta reforma no solo respondió a particularidades propias del contexto local, sino también a determinadas discusiones y acuerdos que tuvieron lugar en los espacios transnacionales y supranacionales que impactaron, de manera diferencial, en las políticas de distintos países del norte y sur global. Asimismo, no es para nada desdeñable el papel, alrededor de todo el mundo, de los feminismos abolicionistas, cuyos discursos y conceptualizaciones han servido de insumos para el despliegue de los regímenes anti-trata. Sin dudas, la administración Bush posicionó a escala global el problema de la trata de personas, pero esta campaña y las políticas desplegadas se configuraron de manera singular para cada contexto, por lo que la perspectiva comparada se torna relevante.



Riso Villani, Julia  
**Curvaturas. El amor nunca tuerce el deseo**

**Editorial:** Chirimbote  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:**  
**Páginas:** 96  
**ISBN:** 9789878432632  
**Precio:** 17 €



9 789878 432632

Julia nos cuenta, desde su cuerpo, la historia de su vida diagnosticada por otros. Llena de dolor, pero también de alegría. Con crudeza pero también con el humor como fuga y como alivio ante la bronca y la impotencia. (Marika Combativa) El cuerpo aprende que el dolor nunca tuerce el deseo. Envuelve el aire entre sus manos, se lo regala a las cuerdas vocales y dispara palabras. Lucha y se defiende. Ama, abraza, aprende y enseña.

El cuerpo aprende que el dolor nunca tuerce el deseo. Envuelve el aire entre sus manos, se lo regala a las cuerdas vocales y dispara palabras. Lucha y se defiende. Ama, abraza, aprende y enseña. En Curvaturas, Julia corre por pasillos blancos con el cuerpo desarmado hasta que da luz a sus huesos. Pare con fuerza, se traga el espacio y lo empieza a ocupar. Ninguna patología es una identidad. En este libro Julia construye su columna con su poder: las palabras. La completa, le agrega vértebras, se vuelve un junco. Le coloca sus ojos, camina por la ciudad y vuelve a Monte, se vuelve arte mientras lo crea aun en las más ásperas salas de espera. El dolor solamente es protagonista en el silencio y mientras exista una luz prendida, la autora siempre está lista para dar su mejor función.

Del prólogo de Jéssica Signoretta