



Buch, Esteban  
**El pintor de la Suiza argentina. Historia de un libro sobre los nazis en Bariloche**

**Editorial:** Bajo la luna  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 284  
**ISBN:** 9789878499284  
**Precio:** 30 €



La primera edición de *El pintor de la Suiza argentina* se publicó en 1991. En el libro, Esteban Buch analizaba la vida y la obra de Toon Maes, un artista belga que arribó a la Argentina a comienzos de la década de 1950 dejando atrás un pasado oscuro. Más allá de la mera biografía del pintor, la pesquisa del joven Buch lo llevó a denunciar un pacto de silencio entre figuras de la sociedad y la cultura de Bariloche, detrás del cual se ocultaban algunos personajes siniestros. Más de treinta años después, en la primera parte de esta nueva edición, "Historia de un libro sobre los nazis de Bariloche", Buch reflexiona sobre su investigación, y dialoga con el autor que era entonces. Al mismo tiempo narra cómo *El pintor de la Suiza argentina* llegó a ser clave en la revelación en 1994 del paradero del SS Erich Priebke, seguida de la extradición, juicio y condena en Roma de uno de los criminales de guerra nazis más famosos de la historia.

«Tu libro despertó mi interés desde las primeras líneas. Se lee como una novela y tiene más médula que una novela. Tu profundo análisis de política y arte, de vida y deshumanización está hecho con la profunda humildad del análisis con la duda. La forma es un armazón que se hunde en la carne, en la condición humana. La investigación es lenta y descorazonada. Porque sabe que terminará por descubrir el otro aspecto del héroe, el otro aspecto de la sociedad, en fin, la Suiza argentina». (de una carta de Osvaldo Bayer al autor)



Estay Stange, Verónica  
**De Papudo al infierno. Autobiografía de Andrés Valenzuela Morales**

<b>Editorial:</b>	LOM
<b>Ciudad:</b>	
<b>Año:</b>	2024
<b>Páginas:</b>	212
<b>ISBN:</b>	978-956-00-1819-9
<b>Precio:</b>	24 €



Un país en plena dictadura, un grupo represivo que actúa en las sombras: torturas, asesinatos, desapariciones, centros clandestinos de detención. Y un joven soldado, Andrés Valenzuela. Papudo, su pueblo. «Papudo», su apodo. Joven soldado que poco a poco se fue adentrando en el infierno.

Una mañana resuelve «contarlo todo, escupirlo todo, hasta el último detalle. Aunque me persigan. Aunque me maten por desertor».

«Poco importa, en realidad: ya estás muerto. Te robaron el alma».

Andrés Valenzuela fue el único agente que, estando en servicio activo, desertó tras haber entregado a la Vicaría de la Solidaridad información sobre la estructura y las prácticas de exterminio implementadas por la organización secreta de la cual formaba parte.

He aquí el relato de un muerto en vida. Y lo que ocurrió antes: una infancia humilde, sueños y ensueños, los amigos del barrio, un padre pescador. Y lo que ocurrió después: la extrañeza del exilio, la clandestinidad, los desamores, la culpa -siempre, la culpa.

Muchos periodistas, escritores y cineastas se han esforzado por narrar la historia de Papudo, el torturador; Papudo, el asesino; Papudo, el penitente. La historia de Papudo, el hombre, es él quien la cuenta ahora.

Este libro escrito por Verónica Estay Stange le da voz a Andrés Valenzuela, desertor del Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea y exagente operativo del Comando Conjunto durante la dictadura de Pinochet.

Asumiendo la paradoja de una autobiografía ajena, recoge su último y más largo testimonio, sellado por una carta de su puño y letra.



Goñi Godoy, Adriana y Natalia Montealegre (eds)  
**Memorias en altavoz**

**Editorial:** LOM  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 306  
**ISBN:** 978-956-00-1852-6  
**Precio:** 25 €



Cincuenta y siete testimonios dan vida a un relato coral que entrelaza generaciones, sensibilidades, experiencias, tiempos y lugares de una memoria que se resiste a olvidar, a pasar la hoja, a mirar el futuro sin huella, sin pasado, sin genealogía. A pesar de los dolores y desgarros, de las pérdidas, no es posible el olvido, porque todos los que nos antecedieron siguen caminando con nosotros, los que no están y los que sobrevivieron siguen recordándonos que sus vidas no fueron en vano, que el amor con que se entregaron a vivir y construir un presente y futuro digno para todas y todos sigue allí, levantándose como horizonte de humanidad necesario de alcanzar. Estas historias nos hermanan, nos acogen y nos fortalecen.

"Chile, el país que administró el olvido como recurso principal para asegurar la paz social y la estabilidad política en el pasado, hoy día se encuentra desafiado a administrar la memoria y a sustentar su estabilidad en la democracia y el reconocimiento de todas y todos quienes fueron víctimas, procurando sanar las heridas y liberar el pasado estigmatizado, reconstruyendo la convivencia social y política desde la verdad, la justicia y la memoria."

Elizabeth Lira