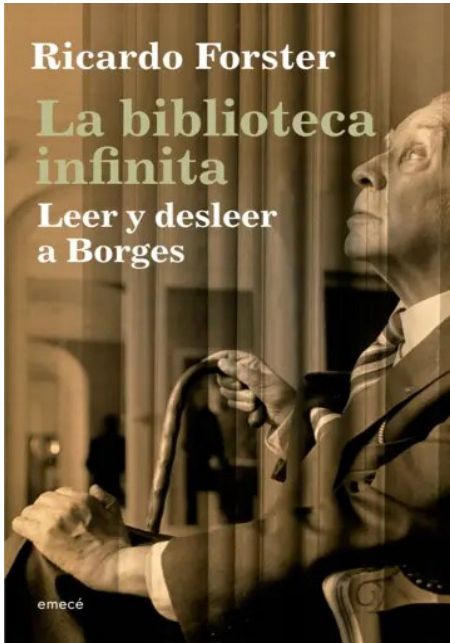




Bodoc, Liliana  
**La literatura en los tiempos del oprobio**

**Editorial:** Letra Sudaca  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 54  
**ISBN:** 978-987-3985-26-3  
**Precio:** 12 €





Forster, Ricardo  
**La biblioteca infinita**

**Editorial:** Emeceé  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 336  
**ISBN:** 978-950-04-4379-1  
**Precio:** 34 €



Este libro ofrece una lectura aguda, exhaustiva y original en torno a los temas del corpus borgeano, con especial énfasis en aquellos que resuenan en la obra ensayística de Ricardo Forster: el judaísmo, la modernidad y la teoría crítica, entre otros.

Un libro que rastrea y explora búsquedas y obsesiones de la literatura de Borges que anclan en esa compleja y vasta trama cultural cuyas ramificaciones trascienden fronteras. Como ocurre con los textos de Borges, aquí también los géneros se trasvasan: el ensayo incorpora momentos narrativos con una fuerte potencia reflexiva y poética. El resultado es un monumental trabajo crítico en el que encuentra fundamento ese acto de “leer y desleer”.



González, Betina  
**Cómo convertirse en nadie**

**Editorial:** Gog & Magog  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 168  
**ISBN:** 978-631-90210-4-2  
**Precio:** 22 €



¿Qué queda de la literatura como arte en medio de la inflación editorial y una crítica que se ocupa solo de los contenidos? En un tiempo signado por la lógica de la vidriera, en el que se dan recetas para “ser alguien”, Betina González cuenta su experiencia con los premios y los rechazos literarios, derribando varios mitos. Lo hace con una serie de crónicas y ensayos sobre la enseñanza y la escritura narrativa; también sobre lo que significa ser un lector. Si en *La obligación de ser genial* la autora planteaba las coordenadas para pensar la escritura de las mujeres en un mundo dominado por los varones, en este nuevo libro da un paso más: revela cómo los conceptos de éxito y fama -ahora sobredimensionados por la acción de las redes- afectan el trabajo de los artistas de un modo esencialmente distinto a lo que ocurría en el pasado. En *Cómo convertirse en nadie* nos recuerda que podemos entrenarnos para entender los libros que leemos con un criterio propio. En sus manos, el ensayo personal se vuelve tan cautivante como nuevo y sus reflexiones trazan un camino posible para volver a sentir el contacto con aquello que el arte aún tiene para darnos a pesar de tanta conspiración para el estruendo.



Reverdy, Pierre  
**La imagen, la emoción y otros escritos**

**Editorial:** Mundana Ediciones  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 80  
**ISBN:** 978-956-2021-10  
**Precio:** 18 €



Este libro reúne un puñado de ensayos, reseñas, notas críticas y breves columnas de opinión publicadas por Pierre Reverdy en la revista Nord-Sud, que él mismo creó y dirigió entre 1917 y 1918 en París, y en la que participaron otros artistas y escritores como André Breton, Georges Braque, Guillaume Apollinaire y Vicente Huidobro.

En cada uno de estos escritos escogidos el poeta despliega su mirada de la poesía y el arte de las vanguardias, renovando radicalmente el pensamiento sobre el acto creador. Sus palabras, su voz, sus ideas, van a la siga de una obra que surge de la vida y vuelve a ella con una existencia propia y distinta, una realidad artística capaz de producir, en su misterio, una nueva emoción.