



Mistral, Gabriela
Mistral editora. La Revista Mireya en Punta Arenas

Editorial:	Libros del Cardo
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2023
Páginas:	148
ISBN:	978-956-6192-52-7
Precio:	19 €

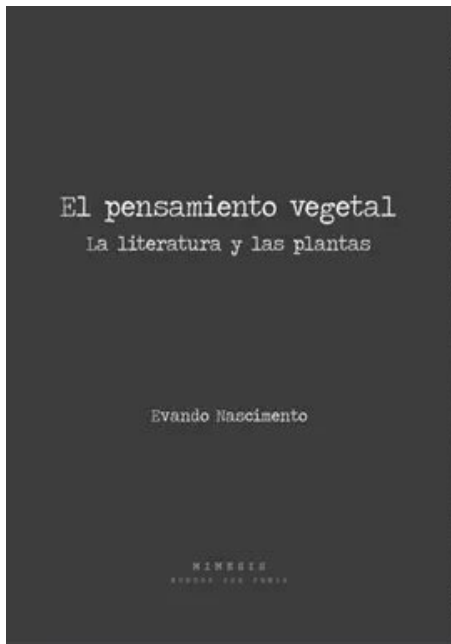


Dentro de su ruta como profesora, Gabriela Mistral estuvo en la austral Magallanes, donde vivió entre agosto de 1918 y abril de 1920. Junto con ser enviada por el entonces Ministro de Justicia e Instrucción Pública del Gobierno de Juan Luis Sanfuentes, Pedro Aguirre Cerda, a dirigir el Liceo de Niñas de dicha ciudad, su misión se enmarcaba en la chilenización de dicho territorio aislado y distante, labor a la cual agregó algunas dimensiones más: "creó una biblioteca popular y fundó la primera escuela nocturna en provincias, haciendo hincapié en el desarrollo de las mujeres trabajadoras", como recoge el texto "Gabriela Mistral en el país de los chilenos olvidados", de Óscar Barrientos Bradasic.

Junto a ello se propuso problematizar y aportar al quizás inexistente debate sobre el rol de la educación en la sociedad y la ciudadanía, como fuente de desarrollo: "El Chile de las industrias, como el Chile de la grandeza histórica, debe salir de los colegios", señalaba Mistral en un texto recogido por Barrientos desde el diario *El Magallanes*, en 1918.

Es en ese periodo de tiempo que además de escribir su obra *Desolación*, Gabriela Mistral fue parte del equipo editorial de una pionera revista que llevó por nombre *Mireya*. En seis números, el descrito "mensuario de actualidades, sociología y arte", y bajo la dirección del poeta Julio Munizaga, la revista recoge poemas, citas de grandes pensadores, contenidos editoriales y un particular diseño a cargo de la artista Laura Rodig, parte de la delegación con la que llegó Mistral a Punta Arenas.

Respecto al nombre de la publicación, *Mireya* es el nombre de la hija de Magallanes Moure y de un poema de Frederic Mistral, cuyo significado es admirable o espejo, dependiendo del origen de la etimología.



Nascimento, Evando

El pensamiento vegetal. La literatura y las plantas

Editorial: Mimesis
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2023
Páginas:
ISBN: 978-956-6130-13-0
Precio: 25 €



Es de esperar que la traducción del presente libro tenga la recepción que merece, pues estamos ante un trabajo fundamental para comprender la importancia de la literatura a la hora de recomponer el mundo pedacito a pedacito. Se trata de un libro que dialoga desde la ficción, de manera horizontal, con las artes visuales, la filosofía y el pensamiento indígena, sustrayéndose en todo momento de hacer del problema que aborda un tema más al servicio de las modas académicas. He aquí un libro que asume, desde la escritura y la imaginación, un compromiso ético y político con el mundo y la heterogeneidad de los vivientes que lo pueblan.

Este libro fue escrito en medio de la pandemia y en medio de un gobierno que atentó contra la vida en todas sus manifestaciones, sobre todo contra el Amazonas y los pueblos indígenas. De cierta manera, *El pensamiento vegetal. La literatura y las plantas* puede ser leído como un manifiesto a favor de la vida, un manifiesto que he tenido el honor de traducir y publicar bajo ediciones Mimesis.

Raúl Rodríguez Freire



Tsing, Anna
Ensamblajes multiespecies en el Antropoceno

Editorial: Mimesis
Ciudad: Viña del Mar
Año: 2023
Páginas: 216
ISBN: 978-956-6130--12-3
Precio: 22 €



Este volumen reúne siete ensayos de Anna Tsing, junto a un prefacio escrito especialmente para esta edición. Desde los estudios feministas, la ecología política, los estudios poscoloniales y la etnografía multiespecies, este libro pretende acercar al público en español algunas investigaciones de una de las antropólogas feministas más importantes de lo que va del siglo XXI, cuyo trabajo conceptual es clave para comprender el modo en que operan las infraestructuras del Antropoceno, al tiempo que nos informa de prácticas de simbiosis que se presentan como resistencias y alternativas para vivir en un mundo dañado. La interdisciplinariedad de Tsing cruza movimientos que cuestionan los grandes divisores de la modernidad (naturaleza y cultura; ciencia y humanidades; biología y cultura; individuo y sociedad), proponiendo superar el impasse del excepcionalismo humano. La vida, incluyendo la humana, nos muestra este libro, solo podrá continuar allí donde lo viviente, en cualquier de sus formas, es protegido y expandido.