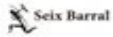


Cerda, Martín  
**Surcos apenas visibles**

**Editorial:** Lecturas Ediciones  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2022  
**Páginas:** 300  
**ISBN:** 978-956-9465-35-2  
**Precio:** 24 €



Martín Cerda, uno de los intelectuales y ensayistas más brillantes del siglo XX chileno, solo llegó a publicar dos libros en vida: *La palabra quebrada: ensayo sobre el ensayo* (1982) y *Escritorio* (1987), quedando la mayor parte de su obra dispersa. En continuidad con su libro póstumo *Escombros* (2008), *Surcos apenas visibles* -fruto del trabajo de archivo de Daniela Schütte y Alfonso Calderón- reúne más de un centenar de ensayos, artículos, notas de prensa y prólogos publicados en Chile entre 1963 y 1989. Estos textos, siempre lúcidos y notables en su factura, recorren los más diversos temas: fotografía, viajes, máscaras, escritorios, el oficio de escribir y de la crítica, y por sobre todo libros y escritores -Swift, Pessoa, Sartre, Weil, de Beauvoir, Barthes, Borges, entre muchos-, trazándose con especial sensibilidad el panorama de la literatura chilena y de los escritores de su tiempo, entre los que transitan Gabriela Mistral, Violeta Parra, María Luisa Bombal, Adolfo Couve, Jorge Teillier, Jorge Edwards, Juan Luis Martínez, Salvador Reyes entre otros cercanos y amigos del ensayista, "este arquetipo del hombre de pensamiento en esta América bárbara y miserable", como lo describió Lafourcade recordando su amistad.

**Diamela Eltit****Réplicas**

Escritos sobre arte, literatura y política



Eltit, Diamela

**Réplicas. Escritos sobre arte, literatura y política**

**Editorial:** Seix Barral Argentina  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 400  
**ISBN:** 978-987-8979-87-8  
**Precio:** 30 €



9 789878 979878

En un momento en que la escritura está colonizada por la inmediatez de la prensa y la opinión, la prosa de Diamela Eltit es importante y necesaria. Sus lúcidos análisis de la contingencia, las lecturas de la tradición literaria y la crítica al sistema económico y social en el que vivimos, bajo la forma del ensayo, nos acompañan en un profundo recorrido por la literatura, el arte y la política de Chile y Latinoamérica. Como su título lo sugiere, *Réplicas*, más que un barrido de autores o temas, representa los movimientos terrestres que siguen luego del terremoto. Así, el libro está estructurado por réplicas históricas: relatos cotidianos kawésqar que dividen en partes las variadas entradas que los ensayos de Eltit suponen. *Réplicas. Escritos sobre arte, literatura y política* insiste en la memoria, el feminismo y la crítica a los lugares comunes y banales. Desde una aparente lateralidad, Eltit es en sí una literatura que leemos y releemos con obsesión.