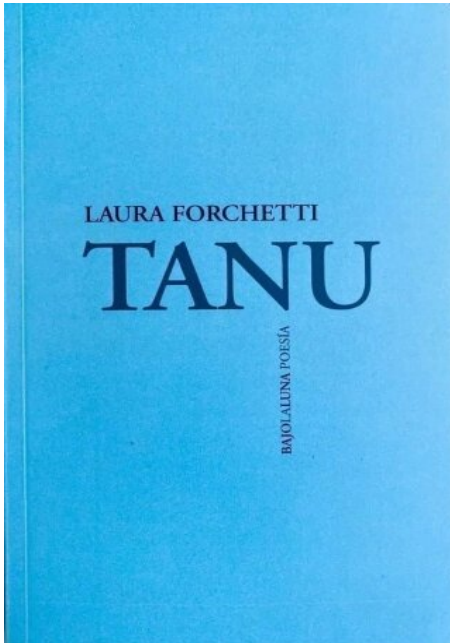


Caldirola, Gabriel  
**Libro de nubes**

**Editorial:** Bajo la luna  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 80  
**ISBN:** 9789878499239  
**Precio:** 15 €



9 789878 499239

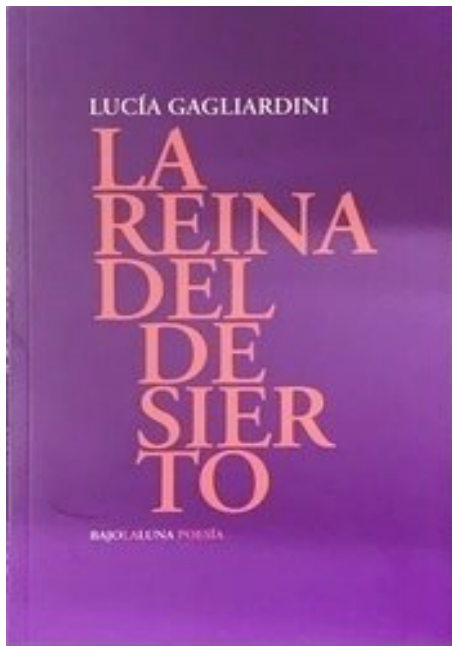


Forchetti, Laura  
**Tanu**

**Editorial:** Bajo la luna  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 64  
**ISBN:** 9789878499260  
**Precio:** 15 €



9 789878 499260



Gagliardini, Lucía  
**La reina del desierto**

**Editorial:** Bajo la luna  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 48  
**ISBN:** 978-987-8499-27-7  
**Precio:** 15 €



9 789878 499277



García Carril, Liliana  
**Peregrinas**

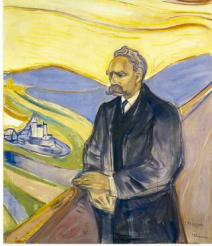
**Editorial:** Bajo la luna  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 64  
**ISBN:** 978-987-8499-19-2  
**Precio:** 15 €





*Las dunas del deseo II*  
*El sueño de Nietzsche*

Thomas Harris



Harris, Thomas  
**Las dunas del deseo, Volumen II El sueño de Nietzsche**

**Editorial:** LOM  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 104  
**ISBN:** 978-956-00-1842-7  
**Precio:** 15 €

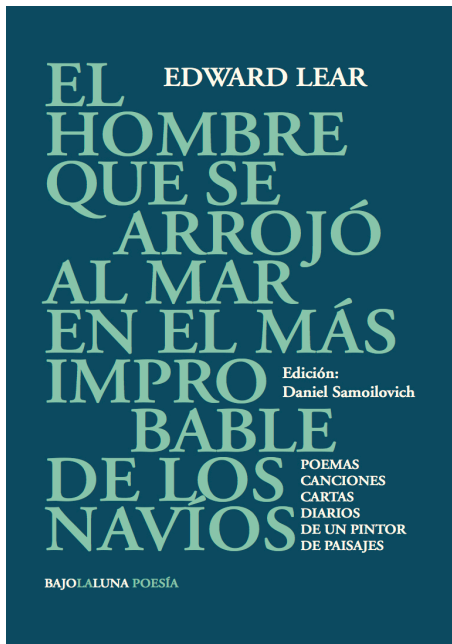


9 789560 018427

El nuevo poemario de Thomas Harris es un viaje a través de un laberinto de significaciones y emociones intensas. Dedicatorias y citas literarias, como las de Leopoldo María Panero y La Odisea, apuntan a la importancia del lenguaje, los sueños y la irrealidad. Los 158 fragmentos que componen el libro se despliegan en un género poético que genera más preguntas que respuestas, cuestionando su propia naturaleza: ¿es un poemario, una reflexión intertextual, una paráfrasis cultural, un vórtice de especulaciones nietzscheanas o elucubraciones cinematográficas?

Este poemario es una amalgama de sueños y símbolos centrados en Nietzsche, el caballo de Turín y temas como la locura, los sueños, el erotismo y el psicoanálisis. Refleja una sensibilidad extrema de la cultura occidental, siempre deseante y reprimida, y se conecta con la cultura contestataria del romanticismo, sin olvidar sus raíces griegas y latinas. Circundado por la subcultura de lo fantástico y lo terrorífico, rompe con el orden establecido y evoca la búsqueda de un texto totalizador de nuestros miedos y fantasías más profundas. Al mismo tiempo, refleja la fragmentación y alienación que nos envuelve, mostrando la imposibilidad de encontrar formas seguras de vivir.

Naín Nómez



Lear, Edward

**El hombre que se arrojó al mar en el más improbable de los navíos**

<b>Editorial:</b>	Bajo la Luna
<b>Ciudad:</b>	Buenos Aires
<b>Año:</b>	2023
<b>Páginas:</b>	192
<b>ISBN:</b>	978-987-8499-17-8
<b>Precio:</b>	24 €



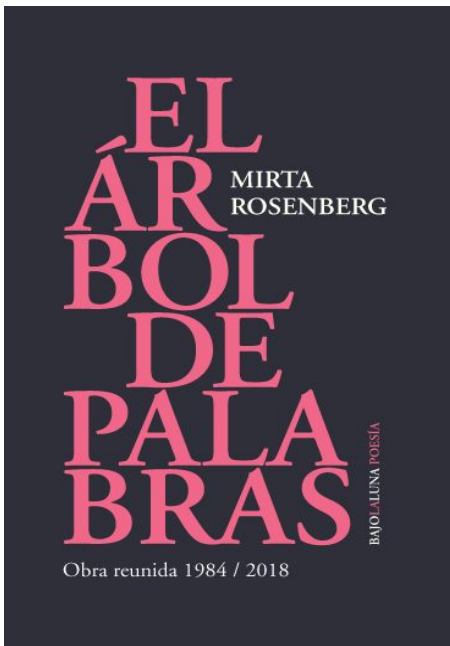
Poeta, pintor, profesor de dibujo de la reina Victoria y viajero incansable, Edward Lear (Londres, 1812 - San Remo, 1888) es considerado, junto a Lewis Carroll, un maestro de la poesía nonsense (de la poesía sin sentido, o desatinada, como solía traducirse). ¿Es así? ¿Carecen de sentido o sólo contradicen el sentido común de su tiempo sus breves retratos de personajes estrambóticos, sus melancólicas canciones que inspiraron a John Lennon y Laurie Anderson? Para Chesterton, es el autor más original del siglo XIX; para Orwell y Aldous Huxley, el poeta de una fantástica revuelta contra el victorianismo. En una gran compilación de textos de y sobre Lear se incluyen numerosas traducciones de poemas (en versión bilingüe), así como deliciosas cartas y diarios hasta ahora inéditos en castellano: un intento de leer la herencia del nonsense como expansión de lo que la poesía es o puede llegar a ser.



Lull, Leandro  
**Luna del cazador**

**Editorial:** Bajo la luna  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 72  
**ISBN:** 978-987-8499-20-8  
**Precio:** 15 €





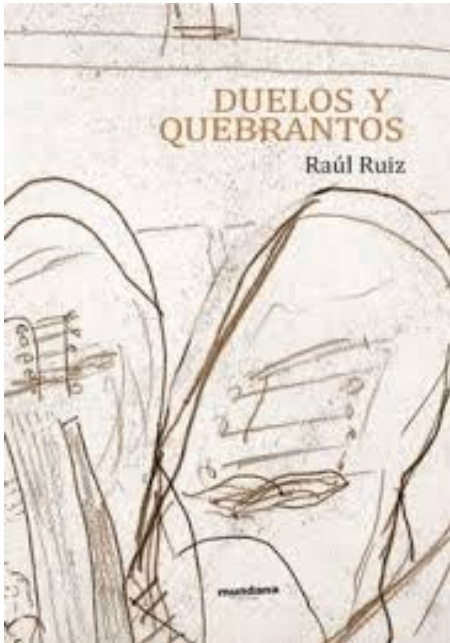
Rosenberg, Mirta  
**El árbol de palabras. Obra reunida 1984/2018**

**Editorial:** Bajo la Luna  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 384  
**ISBN:** 978-987-46962-1-2  
**Precio:** 29 €



La poesía de Mirta Rosenberg emerge dentro del panorama de la poesía argentina como una rama independiente, arraigada en las profundidades de la lengua, o de su lectura personal de la lengua y de las ampliaciones que esta encuentra en la traducción. «Su obra cabría definirla, si usamos una muy vieja palabra, por el estilo», apunta Olvido García Valdés en el apéndice de este volumen, «eso que la hace reconocible entre muchos: su estilo es ritmo y su estilo es alguna clase de fe».





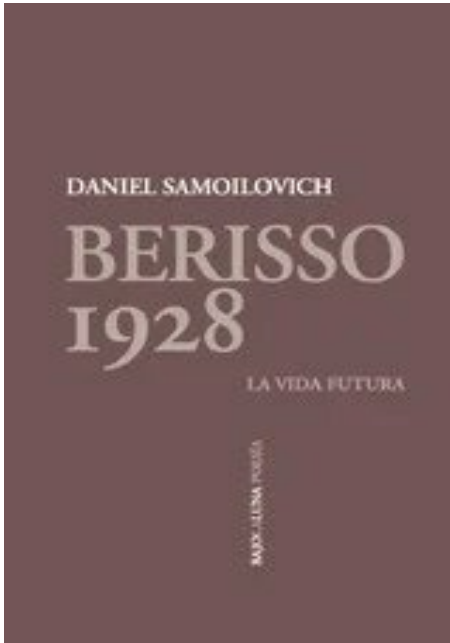
Ruiz, Raúl  
**Duelos y quebrantos**

**Editorial:** Mundana Ediciones  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2019  
**Páginas:** 252  
**ISBN:** 978-956-09071-3-4  
**Precio:** 22 €



El libro *Duelos y quebrantos* reúne un conjunto de 120 poemas escritos por el cineasta Raúl Ruiz desde fines de los años setenta hasta poco antes de su muerte. Se trata de una faceta desconocida de un artista que exploró en distintos lenguajes, tanto visuales como literarios, con oficio y libertad. En esta, sin embargo, se revela su gran pasión por un arte que acompañó siempre su trabajo creador.

Siete meses antes de morir, Raúl Ruiz enumeró en su diario íntimo los proyectos que debía "atacar" el año 2011, a sabiendas tal vez de que le quedaba poco tiempo: un guión cinematográfico, un montaje audiovisual de dibujos de Miquel Barceló, una novela, una colección de cuentos, el rodaje de una película y la "corrección y puesta en forma de un libro de poemas (120 poemas)". Salvo el guion, la novela y la película, el resto de los proyectos quedaron pendientes, y por lo que toca específicamente al libro de poemas, ni siquiera alcanzó a titularlo ni a clarificar cuáles debía incluir de entre los casi 500 que había escrito a lo largo de su vida. *Duelos y quebrantos* es por ello una ficción editorial, es decir, una interpretación personal del título, el contenido y la forma que podría haber tenido ese libro, un viejo anhelo que el cineasta dilató más que cualquier otro.



Samoilovich, Gabriel  
**Berisso 1928**

**Editorial:** Bajo la luna  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 64  
**ISBN:** 978-987-8499-24-6  
**Precio:** 15 €



9 789878 499246



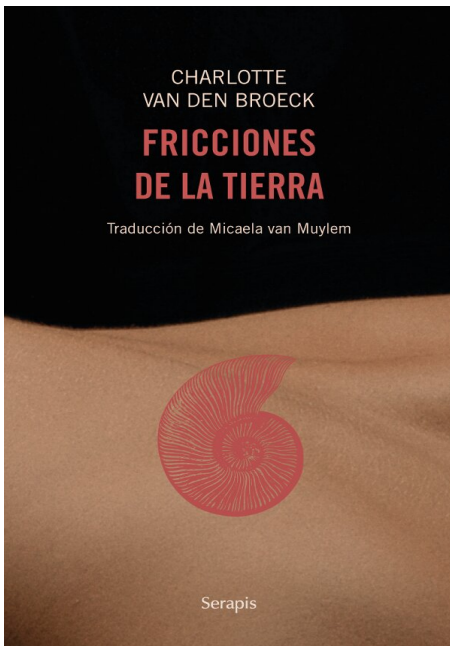
Thomas, Dylan  
**Pájaros de oscuras vocales. Poesía temprana  
(bilingüe)**

**Editorial:** Serapis  
**Ciudad:** Rosario  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 148  
**ISBN:** 978-987-3670-41-1  
**Precio:** 18 €



Genio oscuro y cautivante, Dylan Thomas tiene casi un centenar de poemas que le valieron un renombre indiscutido.

Reunimos en *Pájaros de oscuras vocales* sus tres primeros libros de poesía, que condensan ya su lirismo. Están en ellos los temas que caracterizarán su obra: la sexualidad, la muerte, los orígenes, los personajes bíblicos y literarios, la dimensión orgánica del ser, la identificación con las fuerzas del universo. El poema, como el cuerpo, resulta una herramienta de la aventura de vivir.



Van den Broeck, Charlott  
**Fricciones de la tierra**

**Editorial:** Serapis  
**Ciudad:** Rosario  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 66  
**ISBN:** 978-987-3670-40-4  
**Precio:** 15 €



9 789873 670404

El tercer poemario de Van den Broeck nos invita a recorrer diferentes paisajes, desde el Valle de la muerte, California, pasando por el Amazonas, un estanque en un parque europeo, el Océano Pacífico... Una fuerte presencia de Paul Celan y del romanticismo alemán confluye con una aguerrida experimentación con el lenguaje, inquietudes feministas marcadas por Moi, Butler, Weigel, Kristeva y la conciencia ecológica de una huella destructiva que la desmedida ambición del ser humano deja sobre el mundo.

Van den Broeck relee, revisa, además, las figuras de Faetón y Afrodita, un personaje de los hermanos Grimm y también al Coyote y el Correcaminos. El título está inspirado en la obra del artista Herman de Vries, quien fricciona lienzos con tierra tierra de diferentes lugares del mundo. Estos poemas, asimismo, alternan entre lo sólido, lo fluido, lo huidizo al explorar su mundo interior y la relación con los otros y lo plasma sobre el papel, con palabras. En este gesto, casi visceral, se confunde el cuerpo femenino con paisaje reales, imaginarios, ficticios, oníricos.