



Arroyo, Facundo
Y un millón de manos que me aplauden. Mercedes Sosa y la vuelta de la democracia

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2023
Páginas: 104
ISBN: 978-987-3823-88-6
Precio: 19 €



En 1978 Mercedes Sosa decidió abandonar su patria luego de meses de amenazas, persecución política y censura. El regreso ocurrió en febrero de 1982, con la dictadura cívico-militar aún en el poder y a pocas semanas del inicio de la guerra de Malvinas. Fueron trece shows en el Teatro Ópera con invitados del mundo del rock, del tango y del folklore –como León Gieco, Charly García, Rodolfo Mederos, Antonio Tarragó Ros, Raúl Barboza y Ariel Ramírez– en lo que quizás sea la primera reunión de la música popular argentina, sin distinción de género. Una selección de esas canciones conformó el disco doble en vivo *Mercedes Sosa en Argentina*, que batió récords de ventas.

Pero estos recitales fueron también un hecho histórico para la sociedad argentina en general, al tender el primer puente cultural hacia la democracia y la posibilidad concreta del fin de la dictadura. *Y un millón de manos que me aplauden* relata la trastienda de ese regreso y rescata también algunas historias paralelas de músicos, productores y público del evento.

Este libro viene a reafirmar que la música también puede ser una herramienta de fortalecimiento democrático y de unión, y que la voz de la cantante más importante del folklore argentino y la música latinoamericana sigue marcando las huellas del futuro.

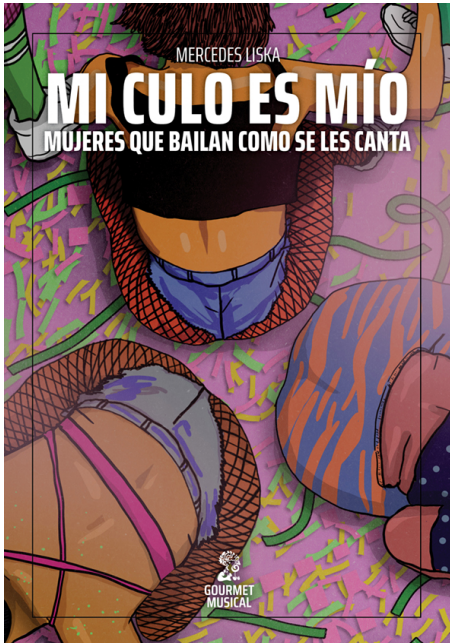


Favoretto, Mara
El circo de Fito Páez. Un recorrido por la poética de sus canciones

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 112
ISBN: 978-987-3823-91-6
Precio: 20 €



El circo de Fito Páez es una aproximación integral a la obra poética de uno de los más grandes compositores del rock en castellano. En sus libros anteriores, Mara Favoretto utilizó la alegoría como eje para analizar las letras de Charly García y el mito y la mitología para abordar las de Luis Alberto Spinetta. Aquí explora cómo el concepto del circo es un hilo conductor que atraviesa toda la obra de Fito Páez y se convierte en un vehículo para desplegar metáforas, crear mundos imaginarios y transmitir emociones a través de canciones. En su circo poético, Fito construye una carpa donde es el indiscutible maestro de ceremonias, organizando y dando forma al espectáculo, y sentido al aparente caos y eclecticismo. Con habilidad de titiritero, da vida a los personajes en sus canciones, mientras que, cual virtuoso equilibrista, enfrenta los riesgos de caminar sobre la cuerda floja, incluyendo voces marginales y desafiando normas. Como un clown, su capacidad de transformar el dolor en belleza es parte fundamental de su producción y, a la manera de un mago, apela a los más originales trucos para producir admiración y asombro. Cada actuación es un equilibrio entre arte, emoción y riesgo que nos invita a ser parte de su peculiar modo de mirar el mundo.



Liska, Mercedes
Mi culo es mío. Mujeres que bailan como se les canta

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 160
ISBN: 978-987-3823-90-9
Precio: 22 €



Si históricamente en los bailes populares censurados las protagonistas eran las caderas, más recientemente el foco de interés se fue desplazando al movimiento y sacudimiento glúteo. Y el trasero, la cola, el culo –las partes bajas del cuerpo en el léxico bajtiniano de lo popular– se fue imponiendo como un signo cultural y político en disputa, atravesado por miradas, debates y experiencias. Modos de bailar de alta densidad erótica como el perreo y el twerking y músicas como la cumbia, el reggaetón, el trap o el electro pop son vistas por muchos como sexistas y degradantes para las mujeres. Sin embargo, en estos años también ganaron visibilidad y aceptación otras miradas impulsadas por artistas que reivindican estas prácticas como formas de reapropiación del goce y la autonomía de los cuerpos. El baile fue tomado por los discursos feministas como un recurso para reivindicar la soberanía sexual, generando un acercamiento novedoso entre las reivindicaciones políticas de género y la exhibición erótica de las mujeres en el ámbito musical. Este libro propone un recorrido por las músicas panlatinas de origen popular y ascenso masivo y su sincronización con el movimiento Ni Una Menos y las luchas por los derechos de género, desde una perspectiva de crítica cultural feminista. "Mi culo es mío" parafrasea la consigna de los años sesenta "Mi cuerpo es mío", que en la lucha contra la violencia machista y por el derecho al aborto legal cobró vigencia nuevamente, resituando discusiones y posiciones del feminismo respecto a la libertad sexual pública expresada en y con la música.



Ríos, Fernando
Escalandrum, entre Piazzolla y el jazz

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 224
ISBN: 978-987-3823-89-3
Precio: 23 €



"Los grupos en el jazz no funcionan", le dijo el ejecutivo de una discográfica a Papi Piazzolla. Y tenía razón, al menos hasta ese momento. Porque, a diferencia del rock, donde los proyectos colectivos son tan habituales y exitosos como los solistas, en el jazz los líderes son los reyes y los combos con nombres propios –como The Modern Jazz Quartet o Weather Report– son excepciones. Sin embargo, desde 1999 Nicolás Guerschberg en piano, Damián Fogiel, Gustavo Musso y Martín Pantyrer en saxos, Mariano Sívorí en contrabajo y Daniel "Pipi" Piazzolla en batería, han transgredido todos los usos y costumbres y logrado lo que ningún otro grupo de jazz argentino: construir un proyecto colectivo duradero en el tiempo y de un alcance y éxito sostenido e impensado para el género.

En el contexto de una fuerte renovación generacional, estilística y estética en la más que centenaria tradición del jazz en la Argentina, Escalandrum recorre el mundo –del Birdland neoyorquino, los estudios Abbey Road londinenses, el Teatro Colón de Buenos Aires y los más diversos festivales de jazz, tango, rock o world music–; graba para un sello multinacional –colaborando con artistas como Paquito D’Rivera, Marty Friedman, Elena Roger o Concha Buika–; y aborda con igual solvencia, originalidad y personalidad el repertorio de Astor Piazzolla, María Elena Walsh o las singulares composiciones de sus miembros. Un sexteto de grandes solistas y una historia cuyos primeros veinticinco años merecen su libro propio.