

Cómo desaparecer
Haytham el-Wardany

Haytham el-Wardany
Cómo desaparecer. Manual para oyentes urbanos



Manual para oyentes urbanos

DR DOBRA ROBOTA

Editorial: Dobra Robota
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 144
ISBN: 978-631-90376-1-6
Precio: 18 €



Este libro habla de un oyente muy particular, un oyente que «desaparece».

En *Cómo desaparecer*, Haytham el-Wardany propone una serie de pequeñas guías de escucha para desaparecer, aplicables en entornos urbanos. «Desaparecer», tal como deja entrever el autor, nos permite trascender el sentido de la escucha propiamente dicho para alcanzar una especie de sentido global, mediante el cual podamos habitar el mundo en su máxima expresión. Escuchar la voz interna, cambiar la propia frecuencia, unirse o salir de un grupo, desaparecer y reaparecer son algunas de las técnicas que proporciona Wardany en este breve, pero intenso, viaje sonoro.

Haytham el-Wardany (El Cairo, 1972) es escritor y traductor. Su producción literaria abarca la ficción y la no ficción, atravesando el ensayo y la prosa fragmentaria. Actualmente da clases de escritura en Bard College de Nueva York. Sus libros han sido traducidos al inglés, al sueco y al español. Reside en Berlín.

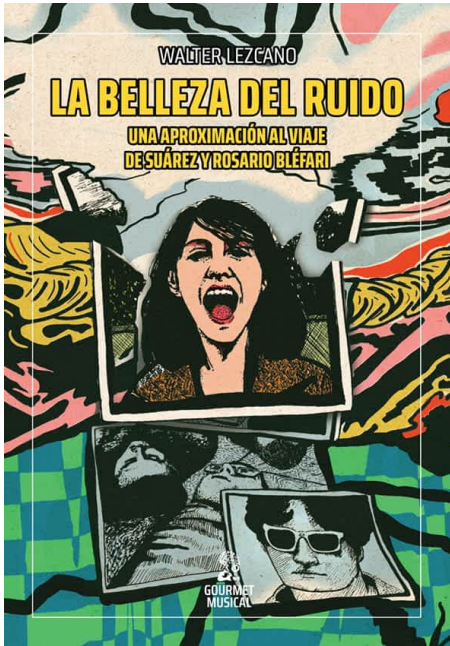


Igarzábal, Nicolás
La Máquina de Hacer Pájaros. Charly, el rock progresivo y la dictadura

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 160
ISBN: 978-631-6636-02-7
Precio: 19 €



¿Qué fue La Máquina de Hacer Pájaros? ¿Una transición? ¿Una consecuencia del fanatismo de Charly por Yes y Genesis? ¿Un alarde de destreza? ¿Una respuesta a la arrogancia de Piazzolla? ¿Un corte definitivo con el folk adolescente de Sui Generis? ¿La inspiración de sus amoríos con María Rosa Yorio y Zoca Pederneiras? ¿Un refugio posible durante la dictadura? ¿Un trampolín hacia Serú Girán? Esta es la historia del grupo que lideró Charly García entre 1976 y 1977, transcurrida entre los estudios ION, el estadio Luna Park, la redacción de la revista Expreso Imaginario y el reinado del rock progresivo durante la época más violenta de la Argentina.



Lezcano, Walter
**La belleza del ruido: una aproximación al viaje de
 Suárez y Rosario Bléfari**

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 136
ISBN: 978-987-3823-94-7
Precio: 19 €



Al margen de las tendencias del rock de los noventa, como el Nuevo Rock Argentino, la movida sónica o el –más lejano aún– rock barrial, Suárez es una de las bandas más trascendentes de ese período. Su personal y disruptiva apuesta estética, –que combinó un imaginario de independencia total, las poéticas canciones de Rosario Bléfari (una frontwoman de linaje revolucionario), junto a un sonido tan propio como exquisito y experimental– es aún una referencia e influencia ineludible para sus contemporáneos y sucesores. Como dice Lezcano, Suárez era “una piedra preciosa que todavía orbitaba en el corazón del rock argentino del siglo XX sin encontrar su verdadero lugar, por más que sus canciones moraban en los pensamientos de, a esta altura del tiempo, muchas personas”. A través de extensas charlas con sus miembros (y personas cercanas a ese algoritmo existencial en la música, las letras y el arte en general), este libro cuenta (y piensa) ese camino complejo y único de un grupo impredecible que ya tiene un lugar privilegiado en nuestra historia cultural.



Mendivil, Julio
En contra de la música

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024 [Reedición]
Páginas: 224
ISBN: 978-987-3823-07-7
Precio: 27 €



La música es parte importante de nuestras vidas y aun los que no se dedican profesionalmente a ella y aseguran no saber nada del tema tienen fuertes opiniones, ideas y fundamentos acerca de las que les gustan y prefieren, pero también de las que detestan. Sin embargo, incluso muchos músicos y cultos melómanos suelen pensar y entender el arte sonoro con términos y conceptos más propios de un romanticismo decimonónico que de nuestro siglo xxi. Con ejemplos actuales e históricos de los más diversos tipos -desde el rock, el pop y la música clásica europea, hasta las tradicionales de Asia y África o los folklores y músicas populares urbanas, rurales e indígenas de América y Europa- este libro se dedica a desbaratar mitos y lugares comunes que son moneda corriente no solo en el campo de la música sino en nuestra sociedad. Aunque para algunos la musicología y la etnomusicología sean disciplinas puramente académicas y de escaso interés fuera del ámbito científico o universitario, estas ciencias tienen mucho para decirnos y para contribuir a la comprensión y al disfrute de la música. Y no hablamos de datos, fechas, biografías y anécdotas de compositores célebres o intrincados análisis de partituras. Hablamos de ideas y conceptos para entender cómo la música es mucho más que sonido y no se la puede ignorar para pensar la política, la economía y la sociedad del mundo actual. Hablamos de herramientas para renovar nuestra forma de pensar, comprender y vivir las músicas.



Pistoia, Bárbara
¡Ay Amor! Un ensayo sobre la cumbia santafesina

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 96
ISBN: 978-631-6636-03-4
Precio: 15 €



A mediados del siglo XX, la cumbia colombiana toma vuelo continental con un proceso de expansión por toda Latinoamérica. No solo echó raíces en diferentes regiones, sino que también desarrolló tradiciones locales. Su aterrizaje en la Argentina no fue una excepción. Tras un inicial auge porteño en los años cincuenta, entre las influencias caribeñas y las agrupaciones emergentes dándole forma durante los sesenta, el impacto en la ciudad de Santa Fe provocó un despertar cultural, que la consagrará tiempo después como la cuna de la cumbia romántica.

La cumbia santafesina presenta una paradoja: tan escuchada y presente, a su vez, ha sido muy poco pensada y puesta en valor desde el campo de las ideas. Con el anhelo último de dar registro de las revelaciones de una ciudad que redobla su gracia al calor del acordeón y de la guitarra eléctrica, ¡Ay, amor! intenta contribuir a saldar esa deuda sin dejar de lado el goce y el placer. Por el contrario, recorre los caminos que celebran los encuentros para abrir un diálogo entre los instrumentos, los cuerpos bailando y los diferentes elementos y símbolos que la cumbia postula en su andar.