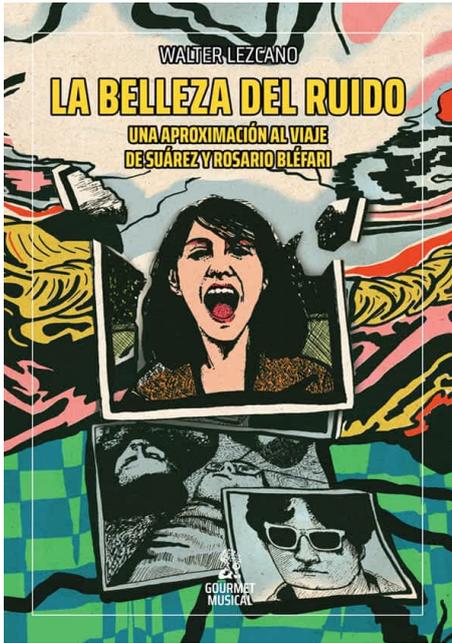


Favoretto, Mara  
**El circo de Fito Páez. Un recorrido por la poética de sus canciones**

**Editorial:** Gourmet Musical  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 112  
**ISBN:** 978-987-3823-91-6  
**Precio:** 20 €



El circo de Fito Páez es una aproximación integral a la obra poética de uno de los más grandes compositores del rock en castellano. En sus libros anteriores, Mara Favoretto utilizó la alegoría como eje para analizar las letras de Charly García y el mito y la mitología para abordar las de Luis Alberto Spinetta. Aquí explora cómo el concepto del circo es un hilo conductor que atraviesa toda la obra de Fito Páez y se convierte en un vehículo para desplegar metáforas, crear mundos imaginarios y transmitir emociones a través de canciones. En su circo poético, Fito construye una carpa donde es el indiscutible maestro de ceremonias, organizando y dando forma al espectáculo, y sentido al aparente caos y eclecticismo. Con habilidad de titiritero, da vida a los personajes en sus canciones, mientras que, cual virtuoso equilibrista, enfrenta los riesgos de caminar sobre la cuerda floja, incluyendo voces marginales y desafiando normas. Como un clown, su capacidad de transformar el dolor en belleza es parte fundamental de su producción y, a la manera de un mago, apela a los más originales trucos para producir admiración y asombro. Cada actuación es un equilibrio entre arte, emoción y riesgo que nos invita a ser parte de su peculiar modo de mirar el mundo.

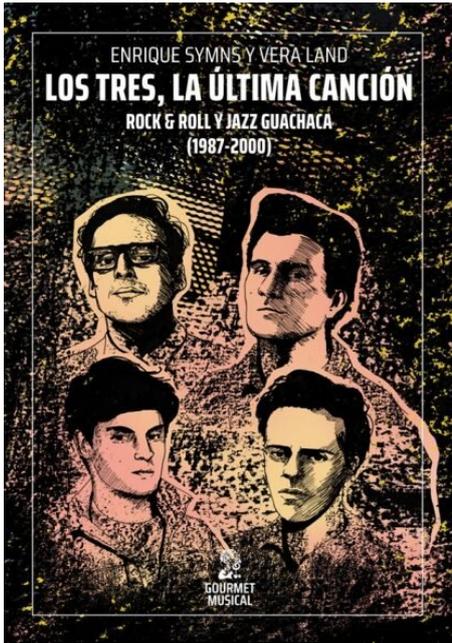


Lezcano, Walter  
**La belleza del ruido: una aproximación al viaje de  
Suárez y Rosario Bléfari**

**Editorial:** Gourmet Musical  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 136  
**ISBN:** 978-987-3823-94-7  
**Precio:** 22 €



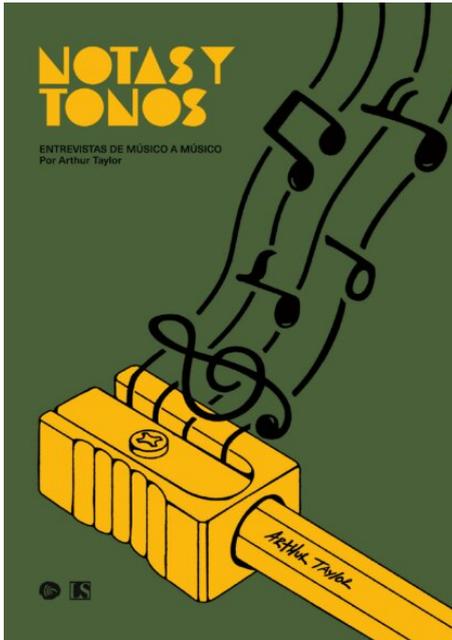
Al margen de las tendencias del rock de los noventa, como el Nuevo Rock Argentino, la movida sónica o el –más lejano aún– rock barrial, Suárez es una de las bandas más trascendentes de ese período. Su personal y disruptiva apuesta estética, –que combinó un imaginario de independencia total, las poéticas canciones de Rosario Bléfari (una frontwoman de linaje revolucionario), junto a un sonido tan propio como exquisito y experimental– es aún una referencia e influencia ineludible para sus contemporáneos y sucesores. Como dice Lezcano, Suárez era “una piedra preciosa que todavía orbitaba en el corazón del rock argentino del siglo XX sin encontrar su verdadero lugar, por más que sus canciones moraban en los pensamientos de, a esta altura del tiempo, muchas personas”. A través de extensas charlas con sus miembros (y personas cercanas a ese algoritmo existencial en la música, las letras y el arte en general), este libro cuenta (y piensa) ese camino complejo y único de un grupo impredecible que ya tiene un lugar privilegiado en nuestra historia cultural.



Symns, Enrique y Vera Land  
**Los Tres, la última canción. Rock & Roll y Jazz  
Guachaca (1987-2000)**

**Editorial:** Gourmet Musical  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 224  
**ISBN:** 978-987-3823-96-1  
**Precio:** 26 €





Taylor, Arthur  
**Notas y tonos. Entrevistas de músico a músico**

**Editorial:** Letra Sudaca  
**Ciudad:** Mar del Plata  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 352  
**ISBN:** 978-987-3985-25-6  
**Precio:** 24 €



*Notas y tonos*, de Arthur Taylor, es mucho más que un libro sobre jazz; es un artefacto cultural que refleja los tiempos cambiantes en los que surgió. Este libro pionero ofrece conversaciones sin filtros con destacados músicos de los años 60 y 70, como Miles Davis o Nina Simone, y desafía las convenciones al plantear preguntas incisivas sobre el papel de los artistas negros en una sociedad donde la discriminación es moneda corriente. Las entrevistas proporcionan una visión sin adornos de las mentes de estos gigantes musicales, explorando tensiones raciales, procesos creativos y el contexto sociopolítico de la época. Con una lista impresionante de entrevistados que incluye a Thelonious Monk, Dizzy Gillespie y Ornette Coleman, entre otros, *Notas y tonos* es uno de los libros más controvertidos, honestos y perspicaces jamás escritos sobre el jazz.

Entrevistas a: Art Blakey, Betty Carter, Ornette Coleman, Hampton Hawes, Max Roach, Carmen McRae, Don Cherry, Kenny Clarke, Miles Davis, Kenny Dorham, Nina Simone, Freddie Hubbard, Dexter Gordon, Randy Weston, Philly Joe Jones, Don Byas, Ron Carter, Johnny Griffin, Leon Thomas, Richard Davis, Thelonious Monk, Sonny Rollins, Erroll Garner, Charles Tolliver, Eddie Lockjaw Davis, Dizzy Gillespie, Tony Williams, Elvin Jones y Hazel Scott.